

**Приложение 1 к контрольно-измерительным  
материалам по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
к итоговой аттестации выпускников, обучающихся по ДПП  
(8-ДПП) 2025-2026 учебный год  
(очный вариант)**

*I. Письменная часть экзамена* состоит из: определения на слух (10 тактов) и мелодического диктанта.

**Определение на слух**

- 1) гарм. мажор | 2) пентатоника минорная | 3) м.6 | 4) б.7 | 5) ум.5 -м.3 |  
6) ув.2 – ч.4 | 7) Ув 5/3 | 8) М6/4 | 9) Ум VII7 | 10) D4/3 ||

**Варианты мелодических диктантов  
1 вариант. Группа «А»**

**№1**



**№2**

Л. Бетховен Соната № 16 ч. III



**№3**



2 вариант. Группа «Б»

- 1) гарм. минор | 2) пентатоника мажорная | 3) ч.5 | 4) б.2 | 5) ув.4 -м.6 |  
6) B5/3 | 7) M6/4 | 8) Ум 5/3 | 9) D7 | 10) D2 ||

№1



№2



№3



3 вариант. Группа «В»

- 1) гарм. минор | 2) м.3 | 3) ч.5 | 4) б.2 | 5) ув.4 |  
6) B5/3 | 7) M6/4 | 8) M6 | 9) D7 | 10) D2 ||

№1



№2



**II. Устная часть экзамена** проводится по экзаменационным билетам. Билеты **I** варианта состоят из шести заданий. Билеты **II** и **III** вариантов состоят из пяти заданий.

**I вариант**

1. Спеть мажорную или минорную гамму, аккордовую цепочку в ней, тритон или характерный интервал.
2. Спеть один из ладов или пентатонику.
3. Спеть аккорды и интервалы от ноты.
4. Прочитать с листа номер.
5. Определить тональность в музыкальном фрагменте и сделать небольшой анализ. Темы для анализа:
  - ✓ Лад
  - ✓ Интервалы
  - ✓ Тритоны
  - ✓ Обращения трезвучий
  - ✓ Главные трезвучия лада
  - ✓ Септаккорды. Ум VII7
  - ✓ D7 с обращениями
  - ✓ Ритм. Особые виды
  - ✓ Размеры
  - ✓ Хроматизм. Виды
  - ✓ Септаккорды. M VII7, II7
  - ✓ Характерные интервалы по Ум VII7
  - ✓ Модуляция
  - ✓ Семиступенные лады
6. Творческое задание по выбору:
  - ✓ Спеть песню со словами под собственный аккомпанемент
  - ✓ Спеть песню под фонограмму
  - ✓ Спеть песню со словами с расшифровкой аккордов
  - ✓ Спеть двухголосие дуэтом
  - ✓ Спеть мелодическую импровизацию
  - ✓ Спеть в двухголосном номере один из голосов, другой играть
  - ✓ Спеть номер наизусть
  - ✓ Сочинение

**I вариант**

**Билет № 1**

1. Спеть Ре мажор гармонический; T5/3 - S6/4г – Ум VII7 – D6/5 -T5/3; ум7/VII
2. Спеть Миксолидийский лад
3. Спеть от ноты до: б3, м7, D7
4. Чтение с листа

5. Теоретическая тема «Лад. Виды минора и мажора» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 2

1. Спеть си минор мелодический; T5/3 - T6 – S5/3– D2 –T6; ув4/IV
2. Спеть Дорийский лад
3. Спеть от ноты *си бемоль*: м3, Б6/4, D4/3
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема « Семиступенные лады» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 3

1. Спеть Ля мажор натуральный; T5/3 - T6 - II7 - D4/3 - T5/3; ув4/VI
2. Спеть Пентатонику мажорную
3. Спеть от ноты *ми бемоль* б2, М6, D2
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «Септаккорды. MVII7. II7» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 4

1. Спеть фа диез минор натуральный; T5/3 - T6/4 - S6 - D7 - T5/3; ум5/VII
2. Спеть Дорийский лад
3. Спеть от ноты *ми*: м3, Б6, D6/5
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «Модуляция» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 5

1. Спеть Ми бемоль мажор натуральный; T5/3 – S6/4 – MVII7 – T5/3; ум5/II
2. Спеть Пентатонику мажорную
3. Спеть от ноты *до диез*: б2, Ум5/3, умVII7
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «Главные трезвучия лада» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 6

1. Спеть до минор гармонический; T5/3 - T6 - II7 - D4/3 - T5/3; ум7/VII
2. Спеть Пентатонику минорную
3. Спеть от ноты *си*: б2, M5/3, мVII7
4. Чтение с листа

5. Теоретическая тема «УмVII7. Характерные интервалы по УмVII7 » с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 7

1. Спеть Ми мажор натуральный; T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3; ув5/VI
2. Спеть Миксолидийский лад
3. Спеть от ноты до: ч4, м6, М6/4
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «D7 с обращениями» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 8

1. Спеть до диез минор гармонический; T5/3 - S6/4 – УмVII7 – D6/5 -T5/3; ув5/III
2. Спеть Фригийский лад
3. Спеть от ноты ре: б2, б3, Ув5/3
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «Ритм. Особые виды» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

### Билет № 9

1. Спеть Си бемоль мажор гармонический; T6 - D4/3 - T5/3 - S6/4 г - T5/3; ув2/VI
2. Спеть Лидийский лад
1. Спеть от ноты до диез: ч5, м7, М6/4
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Размеры» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Билет № 10

2. Спеть фа минор мелодический; T5/3 - T6/4 - S6 – D7 – D2 – T6; ум4/VII
3. Спеть Пентатонику минорную
6. Спеть от ноты ре: б6, М6, D4/3
4. Чтение с листа
5. Теоретическая тема «Хроматизм. Виды» с анализом музыкального фрагмента по теме
6. Творческое задание

## II вариант

### Билет № 1

7. Спеть Ре мажор гармонический; T5/3 - S6/4г - D6 - D6/5 -T5/3; ум.7/VII с разрешением

8. Спеть от ноты *до*: б3, м7, D7
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Лад. Виды минора и мажора» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

### **Билет № 2**

7. Спеть *си* минор мелодический; T5/3 - T6 - S5/3 - D2 -T6; ув4/IV с разрешением
8. Спеть от ноты *си бемоль*: б3, Б5/3, М6
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Интервалы» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

### **Билет № 3**

7. Спеть *ля* мажор натуральный; T5/3 - T6 - II7 - D4/3 - T5/3; ув4/IV с разрешением
8. Спеть от ноты *ми бемоль* б2, б6, М6
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Тритоны» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

### **Билет № 4**

7. Спеть *фа диез* минор натуральный; T5/3 - T6/4 - S6 - D7 - T3; ум5/VII с разрешением
8. Спеть от ноты *ми*: м3, м6, D6/5
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Трезвучия. Обращения трезвучий» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

### **Билет № 5**

7. Спеть *ми бемоль* мажор натуральный; T5/3 - S6/4 - MVII7 – T5/3; ум5/VII с разрешением
8. Спеть от ноты *до диез*: б2, M5/3, Ум5/3
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Главные трезвучия лада» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

### **Билет № 6**

7. Спеть до минор гармонический; T5/3 - T6 - II7 - D4/3 - T5/3; ум7/VII с разрешением
8. Спеть от ноты *си*: б2, M5/3, Б6
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Доминантсептаккорд с обращениями» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

#### Билет № 7

7. Спеть Ми мажор натуральный; T5/3 - S6 - T6/4 - D7 - T3; ум5/VII с разрешением
8. Спеть от ноты *до*: ч4, м6, M6/4
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Уменьшенный септаккорд VII ступени» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

#### Билет № 8

7. Спеть до диэз минор гармонический; T5/3 - S6/4 - УмVII7 - D6/5 - T5/3; ум7/VII с разрешением
8. Спеть от ноты *ре*: б2, ч4, M6/4
9. Чтение с листа
10. Теоретическая тема «Ритм. Особые виды» с анализом музыкального фрагмента по теме
11. Творческое задание

#### Билет № 9

1. Спеть Си бемоль мажор гармонический; T5/3 - D6/4 - T6 - D2 - T6; ув4/IV с разрешением
2. Спеть от ноты *до диэз*: ч5, M5/3, M6/4
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Размеры» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

#### Билет № 10

1. Спеть фа минор мелодический; T5/3 - T6/4 - S6 - D7 - T3; ум5/VII с разрешением
2. Спеть от ноты *ре*: м3, Б6/4, D4/3
3. Чтение с листа

4. Теоретическая тема «Хроматизм. Виды» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### **III вариант**

#### **Билет № 1**

1. Спеть Ре мажор гармонический; T5/3 - S6/4г – T5/3
2. Спеть от ноты до: б3, м7
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Лад. Виды минора и мажора» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

#### **Билет № 2**

1. Спеть си минор мелодический; T5/3 - S6/4 – D6/5 -T5/3
2. Спеть от ноты си бемоль: ч4, ч5
3. Чтение с листа.
4. Теоретическая тема «Интервалы» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

#### **Билет № 3**

1. Спеть Ля мажор натуральный; T5/3 - T6 - S5/3 - T6
2. Спеть от ноты ми: м3, ч5
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Тритоны» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

#### **Билет № 4**

1. Спеть фа диез минор натуральный; T5/3 - T6/4 - S6 - D7 - T5/3
2. Спеть от ноты до: м3, м6
3. Чтение с листа.
4. Теоретическая тема «Обращения трезвучий» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

#### **Билет № 5**

1. Спеть Ми бемоль мажор натуральный; T5/3 – S 6/4 – D6 - T5/3
2. Спеть от ноты ля: б3, ч5
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Главные трезвучия лада» с анализом музыкального фрагмента по теме

5. Творческое задание

### Билет № 6

1. Спеть до минор гармонический; T5/3 - T6 - D4/3 - T5/3
2. Спеть от ноты *си*: б2, M5/3
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Септаккорды. УмVII7» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Билет № 7

1. Спеть Фа мажор натуральный; T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3
2. Спеть от ноты *до*: ч4, M5/3
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «D7 с обращениями» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Билет № 8

1. Спеть ре минор гармонический; T5/3 - S6/4 – УмVII7г –T5/3
2. Спеть от ноты *ре*: б2, ч5
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Ритм. Особые виды» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Билет № 9

1. Спеть Си бемоль мажор натуральный; T5/3 - T6 - D4/3 - T5/3
2. Спеть от ноты *ре*: ч4, Б6/4
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Размеры» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Билет № 10

1. Спеть соль минор мелодический; T5/3 - T6/4 - D7 – T5/3
2. Спеть от ноты *си*: м3, м6
3. Чтение с листа
4. Теоретическая тема «Группировка длительностей» с анализом музыкального фрагмента по теме
5. Творческое задание

### Чтение с листа

Номера для чтения с листа взяты из сборника: Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1. Одноголосие. Москва, Издательство «Музыка» 1987.

Уровень сложности и объёма диапазона музыкальных примеров зависит от возможностей выпускников.

### **I - II вариант**

объём квинты - №№ 273, 277, 283, 297;

объём сексты - №№ , 238, 249, 289, 312, 406;

объём септимы - 310, 320, 374, 379, 480;

объём октавы - №№ 267, 285, 298, 370, 501, 508

### **III вариант**

объём квинты - №№ 297, 305;

объём сексты - №№ 188, 193;

объём септимы и октавы - №№ 204, 214, 234, 239;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

25.02.26 16:50 (MSK)

Сертификат 33A85A924915CF30076BAE6454536896